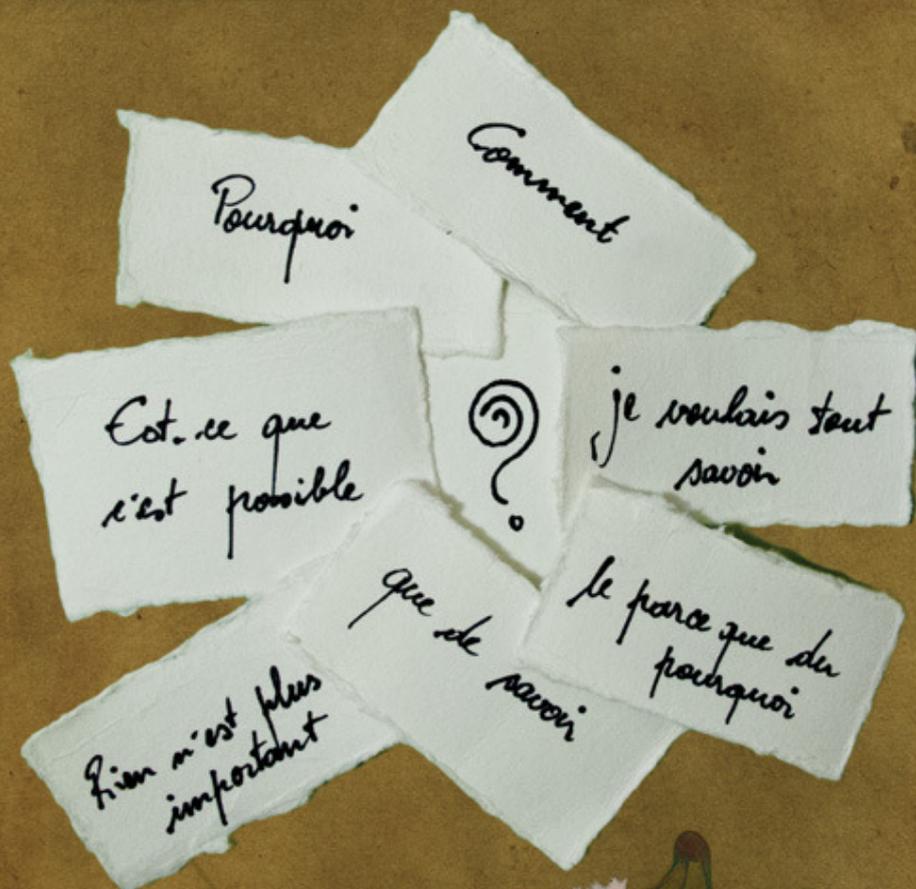


Compagnie PaQ'la Lune
présente

POUSSINS SOUS MA PLUME

un spectacle tout public à partir de 6 ans
mêlant théâtre, danse et vidéo



mercredi **25 avril**
à 10h30 et 16h30

samedi **28 avril**
à 16h30

Théâtre du Champ de Bataille

10 rue de Champ de Bataille 49100 Angers



tarifs : 4€ à 8€ - réservations conseillées au 02 41 72 00 94
bus lignes 5, 8,9 et 16 - arrêt Bichon
séances scolaires les jeudi 26 et vendredi 27 avril



Poussins sous ma plume est un "spectacle plateau" de la Compagnie PaQ'la Lune, compagnie associée au Théâtre du Champ de Bataille - Angers, créé en résidence au Théâtre du Champ de Bataille d'Angers, au Carré des Arts de Pellouailles-les-Vignes, à Thouaré-sur-Loire et à Nantes.

Une co-production de la compagnie PaQ'la Lune et du Théâtre du Champ de Bataille avec le soutien financier de l'Etat : Préfecture de Région des Pays de la Loire/Direction des Affaires Culturelles, Préfecture de Maine-et-Loire/Contrat Urbain de Cohésion Sociale, du Conseil Général de la Loire-Atlantique, des villes d'Angers et Nantes.

www.paqlalune.fr

Son nom: "Poussins, sous ma plume...".

Il s'agit d'une pièce pour tous les publics à voir dès 6 ans.

Tu connais cette légende de la trace de l'ange?

Au coeur du monde, au coeur du ventre de sa mère, chaque blanc-bec connaîtrait tous les secrets du monde.

Place ton index perpendiculaire à ta bouche. Elle est là l'empreinte de l'ange, de la fée, qui s'est penché sur ton berceau te disant: « Chut! ».

Tu te rends compte, chaque jeune blanc-bec, avant de naître, connaîtrait tous les secrets du monde!

Et la fée, en un geste, de t'en déplumer.

« Poussins, sous ma plume » place son espace de jeu au coeur du monde, dans les entrailles, dans le dedans.

Cent polochons pour décors.

Ils sont quatre au dedans.

Quadruplets au coeur du monde, encore dans l'oeuf, ils savent tout, ils goûtent à tout, tout, tout et tout...la connaissance, les sens, l'infiniment grand, questions philosophiques, l'infiniment petit, le futile, pas utile?...

« C'est toujours utile de savoir que quand on se frotte pas derrière les oreilles avec du savon et qu'on peut tomber dans les patates tellement ça fait du fromage et ça pue, des vers de terre en sortent exactement et on peut être amputé des deux oreilles pour pas que les vers purulents reviennent et sortent des oreilles mal savonnées... »

« Et aussi quand on est triste ou qu'il y a une mauvaise nouvelle, la vie autour ne change pas. Comme le jour où une mamie est morte, sa petite fille était dehors, et il y avait du vent, et quand on lui a dit que sa mamie était morte, il a quand même continué à y avoir du vent dans ses mollets. Quand on est triste, les objets ne sont pas tristes, ils font comme si de rien n'était, et ça, ça rend encore plus triste. »

Quadruplets à la parole intime portés par l'élan et un espace polochon en mouvement.

Tu imagines la chance qu'on a de raconter cette histoire à un enfant, à deux, à trois, à cent, à l'enfance de tous!

Tu imagines l'élan, la sincérité et la part d'intime qu'il y a dans cette histoire!

Tu imagines!

C'est avec pudeur et respect que nous allons continuer la route.

C'est avec merveille que je découvre des portes ouvertes chez chacun des quadruplets, un des leur ne parle pas, il signe et dessine son monde sous la loupe d'une caméra. Tous les quatre dansent, respirent et s'élancent dans ce monde. Ils décrivent, confient, questionnent, point de suspension.

A la ligne, ils partagent, caprice, crient, envie, élan et vlan, force, poids des polochons et suspension, point.

Ils sont tous les quatre des joueurs goulus et déraisonnables.

Les Mots sont inspirés avec liberté et fougue de Ponti, Paquet, Moussafir, Melquiot, Vian.

Les Gestes seront vande presque Keybus, presque Schechter, presque Marin presque Bausch presque Waltz.

L'espace Musical sera vibration, du Rock garage au baRoque, du sale qui vibre, au pure qui hérissé le poil.

D'un bout à l'autre, c'est une énergie du choeur quadruplet qui compte bien te toucher.

Une pièce qui met en question l'enfance du monde, notre quête de savoir, notre quête de grandir. Mais quoi savoir? Comment grandir?

Cette histoire physique et sensorielle émet l'hypothèse que le savoir, le grandir vient du monde en sentant, agissant, goûtant, se trompant, tombant, aïe..en se relevant, en sentant son coeur battre.

S'il était question après tout de traverser la vie à plein vent, à plein appétit?!

Cette histoire entraîne l'enfant dans un tourbillon de vie, de perceptions et de questions infiniment grandes ou petites, utiles et futiles...comme la vie, va savoir?..

« Poussins, sous ma plume » promet une écriture physique, engagée et sensible.

Parce qu'on n'a pas très envie de prendre les enfants pour des courges, cette histoire, sans morale, invite l'enfant à ouvrir son jeune bec aux questions de la vie et à l'éprouver, la vie, dans tous ses sens. Pour que le jeune blanc-bec soit acteur et auteur de sa vie, après tout.

Avec

Aurélie Burgeot, Stéphanie Gaillard, Sébastien Rouaud, Fabrice Guéno

Mise en scène

Françoise Chevillon, Christophe Chauvet

Equipe Technique

Stéphanie Sourisseau – lumière

Julien Brevet - musique

Contact

Marie Sinet 06 59 34 19 94 marie_sinet@paqlalune.fr

PaQ'la Lune

association culturelle d'éducation populaire

administration/siège social : 14, rue Grande Biesse 44200 NANTES

tél : 02 40 12 47 72 / fax : 09 58 79 47 72

compagnie associée au théâtre du Champ de Bataille

10, rue du Champ de Bataille 49100 ANGERS

PaQ'la Lune est une association loi 1901, qui imagine des projets artistiques et culturels pour le jeune public et les autres.



Compagnie professionnelle, elle permet à l'art d'exister dans la cité en associant des acteurs différents pour affirmer que l'art doit être accessible à tous.

Notre association réunit des bénévoles et des professionnels. PaQ'la Lune c'est une compagnie, un état d'esprit, des valeurs et des envies communes.

La compagnie PaQ'la Lune, c'est une équipe de professionnels du spectacle vivant composée de personnels artistiques, techniques et administratifs. Ensemble ils tentent d'offrir un autre regard sur le monde, de mettre un peu de rêve et d'imaginaire, de poésie du quotidien, en inventant des formes de création contemporaine.

Salariés au régime général ou sous le statut d'intermittent du spectacle, ils sont tous réunis par une philosophie commune. Laisser fuser notre créativité, proposer une diffusion de nos spectacles qui accompagne les publics pour qu' ils aient tous accès aux écritures contemporaines.

Nous avons créé en :

2005-2006 *la piccola*

2006-2007 *Lettres à panser*

2007-2008 *Les Brigades de lecture*

2009-2010 *Ouasmok?*

2011-2012 *Poussins sous ma plume*

La famille Cartophille

Notre association souhaite offrir à ces artistes une structure qui les accompagne dans les différents moments de leur projet de création artistique. Ces étapes sont de plus en plus nombreuses et difficiles. La recherche de partenaires, de soutiens financiers, le suivi administratif, la rencontre avec les publics, sont

autant d'ingrédients indispensables. Or les nombreuses réformes du statut d'intermittent du spectacle, la baisse de certaines subventions, l'absence d'une réelle politique de soutien aux compagnies jeune public précarise encore plus nos métiers et l'avenir des spectacles pour la jeunesse.

Pour défendre ces idées, l'association construit actuellement son Atelier d' Offres Culturelles pour concevoir, élaborer, accompagner des projets. Mettre nos compétences et notre expérience au service de différentes équipes artistiques et d'acteurs locaux pour accompagner le montage de projets dans les domaines de l' éducation artistique.

La compagnie PaQ'la Lune est titulaire d'une licence d'entrepreneur de spectacles, agréée jeunesse et éducation populaire, membre du Syndicat National des arts Vivants.

Le plateau artistique

Mise en scène

Christophe Chauvet, responsable artistique, metteur en scène

Âgé de 34 ans, il suit dans un premier temps une formation de danseur au sein de la classe de danse contemporaine du Conservatoire National de Région d' Angers entre 1993 et 1998. Il poursuivra ensuite sa pratique de la danse avec la compagnie de l' Université de Nantes, Taille Unique dirigée par Françoise Chedmail entre 1996 et 1999. Il entre dans la classe pré-professionnelle d' art dramatique du CNR d' Angers, dirigée par Yannick Renaud entre 1998 et 2001.

Avec d'autres artistes en devenir issus de la compagnie Taille Unique, il crée en 1999 PaQ' la Lune, dont il est le responsable artistique depuis. Avec Françoise Chevillon, il imaginera plusieurs spectacles entre 2000 et 2004 Bout à Bout, Variation autour de deux jambes deux pieds mon oeil, Hexafabrique.... Depuis septembre 2004, il s' ouvre à la mise en scène en créant dans le cadre d' une résidence d' artistes 3 spectacles autour du répertoire de théâtre contemporain jeune public la petite histoire, la piccola et lettres à panser.

Dès le début de son parcours professionnel, il s' inscrit dans le champ du théâtre éducation en intervenant en milieu scolaire de la maternelle au lycée autant en théâtre qu' en danse. Il suit la formation « l' art et la manière d' intervenir en milieu scolaire » dispensée par le Nouveau Théâtre d' Angers en 1999 et un cursus « danse à l' école » au Centre National de Danse Contemporaine d' Angers en 1998. Il expérimente des projets avec des classes de SEGPA et de CIPPA et travaille dans plusieurs quartiers en ZEP, ZUS. Nourri par ces rencontres, il initie des projets de territoires afin de rendre la création contemporaine plus accessible à tous. Fort de cette expérience d' utilisation de l' espace public, il cherche aujourd' hui à inventer d' autres formes de spectacles. Ainsi en plus des créations destinées à un espace théâtral, il imagine des Brigades de lecture, des installations scénographiques et des événements artistiques.

Françoise Chevillon, danseuse, comédienne et metteur en scène

Curieuse et autodidacte : en 1999, elle se jète à l'eau tête et bras en avant, exécute un plongeon (définition du dictionnaire) dans le spectacle vivant en tant que comédienne et danseuse. Elle développe une conscience du mouvement dansé avec Françoise Chedmail, Rosine Nadjar, Nathalie Schulmann, Thierry Bae et Yann Lheureux. Elle se questionne sur le rapport du « juste » mouvement dans le théâtre lors de stages avec Claire Heggen et Yves Marc, Jean Asselin, Joseph Houben et Alexandre Del Perugia.

Elle crée la compagnie Paq' la Lune à Nantes en 1999. Elle y créera deux pièces jeune public; « Bout à Bout » avec le regard de Philippe Ménard et « Variation autour de deux jambes, deux pieds, mon oeil » mis en scène par Yannick Renaud. En 2004, elle crée « Puisque le silence...est à nous, à qui le bruit, je vous le demande? », aventure chorégraphique et humaniste rassemblant des amateurs et professionnels de 5 à 65 ans. En 2005, elle crée la compagnie du Rien L'envolée au sein de laquelle elle signe ses propres travaux; « du vent et jeux de billes », duo de danse et jonglerie à voir dès 2 ans et une nouvelle forme de spectacle itinérant pour lieux singuliers, les POP, Prises d'Otages Poétiques. Françoise Chevillon inscrit son parcours dans une recherche artistique qu'elle développe au sein de la compagnie du Rien L'envolée. Du Rien L'envolée ne se définit ni comme compagnie de théâtre ou de danse mais puise son expression dans le mouvement et le jeu. Les créations s'inspirent de paysages littéraires, sonores et plastiques. Elles ne s'attachent pas à la narration mais à une rencontre des êtres, des objets et des corps « en jeu », questionner l'espace et le temps, processus d'écritures frauduleuses où l'enjeu est la progression et l'intensité dramatique liées au face à face des joueurs et de leurs objets, des gestes et des mots.

« Bonjour à toi,

C'est goulument, en mouvement, en mots et en images vidéo que nous avons oeuvré depuis janvier.

En tant qu'artisan, nous façonnons dans les théâtres.

Le théâtre du Champ de Bataille nous a confié son lieu.

Nous vous ouvrons les portes à nos fantasmagories:

**Ici la grande Histoire de nos quadruplets,
au coeur du monde, des questions du monde,
dans le ventre de la mère...**

**Connais-tu l'histoire, celle qui nous dit
qu'avant de naître,**

**nous saurions tout, le pourquoi du
comment, le parce que du pourquoi?...**

**C'est avec fougue, démesure, fantaisie que nos
quadruplets croquent à pleins poumons les mots,
se hissent, chutent et s'envolent dans leur espace à 100
polochons...**

Chut, j'étais prête à tout te dire...

Non, toi, viens, oui, toi, viens nous voir.

**C'est avec le frisson des premières fois que je te convie à
découvrir**

**"Poussins sous ma plume", spectacle
pour jeunes blanc-becs et parents poules,
Un moment que je sens précieux.**

**Merci de ton attention, de ton regard attentif à nos
travaux passés,**

**sur la route "du vent et jeux de billes",
"POP", "SSG 240", "Ouasmok?".**

à très vite, »

**Françoise Chevillon
pour la compagnie des joueurs de Paq'La Lune**